



**Artiste chorégraphique iranienne,  
Performeuse**

**RANA GORGANI**

# BIOGRAPHIE

**Rana Gorgani, artiste chorégraphique, crée des performances de danse soufie sous forme de Cartes Blanches accompagnées d'un ou plusieurs musiciens. D'origine kurde d'Iran, elle s'inspire du raffinement de l'art persan et de la culture soufie pour confectionner ses costumes qu'elle considère comme son instrument de danse. En tant qu'artiste chorégraphique et ambassadrice de la danse soufie, elle collabore avec de nombreux artistes et se produit régulièrement en France et à l'étranger.**

Ni d'Orient ni d'Occident', Rana Gorgani est née en Allemagne d'une mère iranienne et d'un père Kurde. Elle a ensuite grandi en France, où elle vit toujours aujourd'hui.

Fascinée depuis son plus jeune âge par la culture persane, Rana a eu la chance de grandir dans une famille très impliquée dans les arts et d'évoluer dans un environnement où musique et poésie étaient omniprésentes.

Adolescente, elle fait ses premiers pas en tant que comédienne. Elle consacre ses études au théâtre, intégrant le prestigieux Conservatoire de Paris 20ème. Elle poursuit en enseignant le théâtre et en jouant dans diverses pièces, travaillant pendant quelques années avec une variété de publics de tous âges. Elle concentre ensuite son travail autour de personnes handicapées, lui permettant de développer un moyen de transmission accessible à tous. C'est au cours d'une des représentations de la pièce «Le Secret Espoir de Tchoul», une histoire centrée sur la musique traditionnelle kurde et iranienne et les instruments du Moyen-Orient, que Rana trouve sa véritable vocation. La pièce comporte une danse persane que Rana présente avec grâce. Bien qu'elle interprète son rôle de comédienne avec talent, c'est de cette danse que se souviendra le public.

C'est ainsi qu'elle décide de tout abandonner, notamment son travail en tant que comédienne et enseignante de théâtre, et commence à voyager en Iran.

En voyageant en Iran, elle découvre le Daf, un grand tambour persan, et commence à apprendre à jouer de cette percussion sacrée pour les rituels soufis kurdes. Elle perfectionne son jeu régulièrement auprès de différents maîtres en Iran.

Elle se familiarise d'instinct avec cette spiritualité qui résonne comme une inspiration et reflète son travail artistique. Enfin, à l'âge de 24 ans, Rana se consacre entièrement à la danse.

Après de nombreuses années de voyage et d'apprentissage en Iran et dans ses pourtours, Rana maîtrise les danses iraniennes et voisines.

En 2009, elle fonde la compagnie "l'Oeil Persan", la première compagnie à mettre au premier plan les danses traditionnelles du monde persan en Europe.

Pour approfondir sa connaissance de la danse, elle a obtenu un master en ethnomusicologie et l'anthropologie de la danse à l'Université de Clermont-Ferrand, et continue son travail de recherche au sein du peuple Qashqa'i, l'une des nombreuses tribus nomades d'Iran.

En tant qu'artiste soliste, elle collabore avec de nombreux artistes comme Ludoji du groupe High Light Tribe, Simon Ghraichy, Miço Kendes... En 2017, elle fut l'invitée de Marie-Agnès Gillot et Dimitri Chamblas pour leur carte blanche au Salò à Paris.



## CREATIONS



...avec **Miço Kendes (chant et bouzouk)** : Composition musique soufie de Syrie et Kurdistan

...avec **Joanna Goodale (piano, arrangements & compositions)** : Bach to Sufi dance

...avec **Simon Ghraichy (piano)** : Musique classique Album « Héritages »

...avec **Haroun Teboul (multi-instrumentiste, arrangements & compositions)** : Musique d'inspiration turque et ottomane

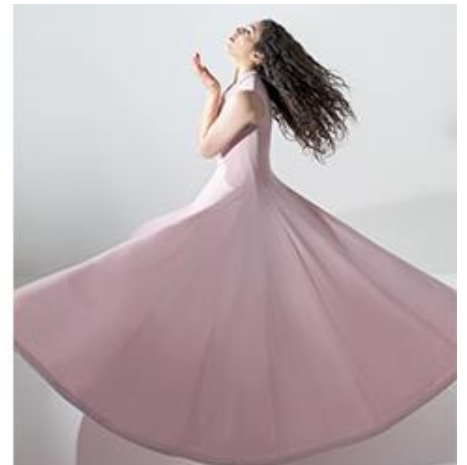
...avec **Rouzbeh Motia (santour, arrangements & compositions)** : Musique d'inspiration turque et ottomane

...avec **Mohsen Fazeli (chant, tar et setar)** : Musique soufie d'Iran

...avec **Bahramnji (chant, santour)** : Musique électro

...avec **Kengo Saito (sitar, arrangements & compositions)** : Musique extatique d'influence indienne

...avec **Rabah Hamrene & Raphaël Bayle (violon, arrangements & compositions)** : Musique électro d'inspiration orientale





## INTERVIEWS

### France Culture

Emission Le rendez-vous à écouter [ici](#)

### Radio RCF

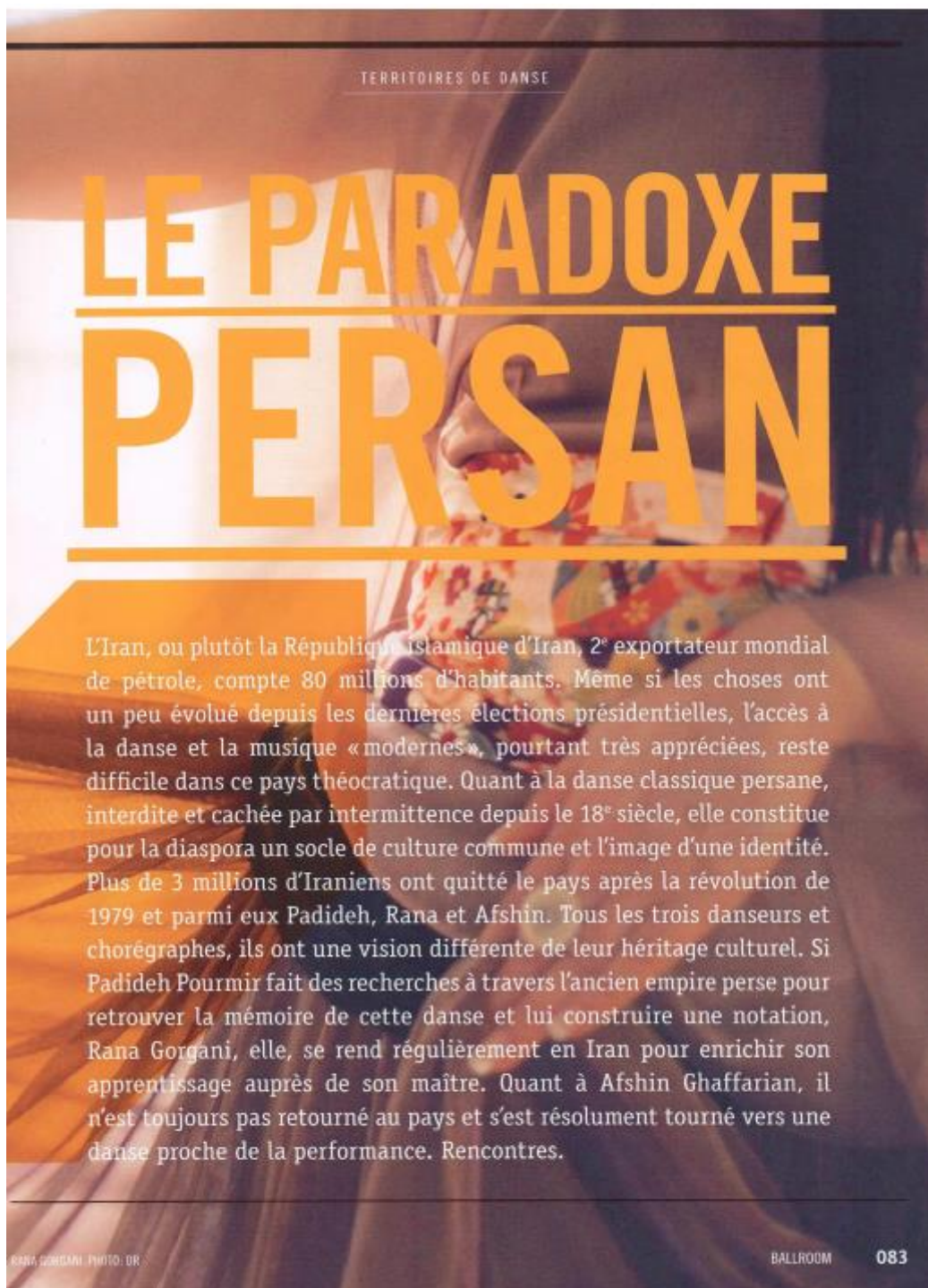
Interview à l'occasion de sa participation au festival Diwan en Lorraine à écouter [ici](#)

### Radiocampus Paris

Emission 37°2 : Interview audio "À la découverte de la danse soufie" à écouter [ici](#)

## PRESSE

### Ballroom – revue de Danse



# «Moi, je rêve d'être en Iran pour danser»

*Danseuse et membre du Conseil International de la Danse de l'UNESCO, Rana Gorgani vit à Paris et enseigne la danse persane comme un élément indissociable de la culture persane. Par Corinne Hyafil*



## **Q**ui vous a transmis l'amour de la danse persane ?

Cela m'a d'abord été transmis par ma mère qui vient du nord de l'Iran et qui m'a appris les danses propres à cette région du bord de la Mer Caspienne. Mais j'ai l'impression que j'ai toujours porté cette culture de la danse. Je danse depuis que je suis toute petite, puis en grandissant je me suis rendue compte que la danse était pour moi la meilleure manière de parler de mon pays, de donner à voir de l'Iran ce que l'on ne peut pas voir. Je suis venue en France, j'ai grandi en France mais durant toute mon enfance et encore maintenant tout ce que j'ai appris, je l'ai appris en Iran<sup>1</sup>. Alors que les iraniens qui veulent faire de la danse rêvent de partir d'Iran, moi je rêve d'être en Iran pour danser. C'est paradoxal.

## Comment avez-vous été initiée ?

J'ai eu la chance de passer beaucoup de temps, sur plusieurs années, à Téhéran avec une dame d'un certain âge qui était danseuse avant la Révolution et qui depuis s'est mise à transmettre la danse persane. Mon professeur n'a presque jamais dansé devant moi et elle m'a appris sans me montrer le mouvement, simplement en essayant de m'ouvrir à cette constante que les éléments de la nature sont extrêmement présents dans la danse. Le corps du danseur est un arbre, et ses bras sont les branches de l'arbre. Les branches bougent au gré du vent, de la pluie. Quelquefois cette branche d'arbre se transforme, la main devient la tête de l'oiseau et le bras, jusqu'à l'omoplate, est l'aile qui monte et descend, légère, comme une plume dans l'air.



► Avez-vous approché les danses folkloriques ?

Il y a beaucoup d'ethnies en Iran, qui ont chacune leur langue et leur danse, de styles très différents. Les danses traditionnelles, qu'on appelle aussi folkloriques, font vraiment partie d'un quotidien. Elles vont rappeler le travail des hommes ou des femmes dans les champs, la fabrication du pain. On ne peut les apprendre qu'en assistant à des événements de la vie quotidienne. Il y a quelques années, dans un village du Nord de l'Iran, lors d'un mariage une serveuse a fait une danse. Je suis allée la voir et je lui ai demandé si elle voulait bien m'apprendre sa danse. Elle m'a répondu : « invite-moi à ton mariage ». Ces danses, qui se transmettent oralement, se retrouvent dans la gestuelle de la danse persane où elles sont esthétisées.

Est-ce un chemin initiatique ?

Pour un danseur comme pour un musicien iranien, la quête ne se termine jamais, jamais, jamais. Chaque jour j'apprends et chaque fois que je vais lire ou relire un poème persan, je vais voir des choses que je n'avais pas vues avant. Cette danse nécessite précision et lenteur. C'est un éloge de l'immobilité, une impression d'être empli, remplie de sentiments, une recherche de l'état de grâce. 🌸

! Pour Rana, l'art de la Danse ne pouvant être considéré sans son interaction avec les autres aspects de la culture persane, elle fonde en 2009 sa compagnie « Persane », afin de présenter différentes formes de spectacles où se mêlent Théâtre, Danse, Poésie, Images et Musique. Elle donne également des cours pour enseigner son approche de la danse persane. [www.foelpersan.com](http://www.foelpersan.com)

## SPECIFICITES TECHNIQUES

Durée du concert/danse : entre 20 et 90minutes  
Durée inférieure à 30 minutes : possibilité de bande sonore  
Espace scénique : minimum 12m<sup>2</sup>  
Sol adapté à la danse  
Pas de scène surélevée pour performance en plein air.

## CONTACT SCENE

**ATEÃ Production**

12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble France

Téléphone : 04 76 00 56 50

[contact@ateaprod.com](mailto:contact@ateaprod.com)

[www.ateaprod.com](http://www.ateaprod.com)