

DJELI MOUSSA CONDÉ

Griot urbain guinéen



ATEÀ Production

12 rue Dominique Villars 38000 Grenoble

04 76 00 56 50

contact@ateaprod.com

www.ateaprod.com

BIOGRAPHIE

Après avoir collaboré entre autre avec Manu Dibango, Salif Keïta, Mory Kanté, Richard Bona, Alpha Blondy, Césaria Evora, Hank Jones, Cheick Tydiane Seck, et fort du succès de son précédent opus, et d'une tournée de plus de 100 concerts, Djeli sort son 2ème album le 6 avril 2015 !

Griot urbain aux allures de rocker, Djeli Moussa Conde chante au travers de textes engagés, la paix et l'espoir qu'il a en l'humanité...

Né en Guinée-Conakry, issu d'une famille de griots, Djeli apprend très jeune l'art du chant et de la kora. Pendant quatre ans le Maître Lamine Sissoko lui enseigne la Kora et la culture musicale de son pays. Très doué, Djeli se voit décerner par l'Unesco le diplôme de participation au premier Festival de Kora d'Afrique de l'Ouest à Conakry. Déjà, il commence à exprimer ses talents de compositeur. Il part ensuite à l'aventure, durant plusieurs années, à travers l'Afrique de l'ouest. Gambie, Sénégal, Mali...

Sur Abidjan, il est repéré par Souleyman Koly, et devient de 1989 à 1993, auteur-compositeur de l'ensemble Kotéba d'Abidjan avec lequel il participe à de prestigieuses tournées internationales. Il compose notamment quatre morceaux pour «Waramba », premier Opéra mandingue primé au Festival d'Avignon en 1993. Djeli s'installe ensuite à Paris en 1993. Sans papiers, il est parrainé par Bernadette Lafont et «Musiciens sans frontières » et finit par obtenir son titre de séjour.

"Djeli" va alors collaborer avec des artistes tels que Manu Dibango (wakafrica), Salif Keïta, Richard Bona (Kalaban koro), Mory Kante, Alpha Blondy, Césaria Evora, Hank Jones, Cheick Tydiane seck (Sarala), Sekouba Bambino (Le destin, Sinikan...), Mangala (réexpédition), Amy Koïta... Il contribue avec sa kora et sa voix puissante aux albums de chacun et les suivra sur leurs tournées françaises et internationales. Engagé, Il participe à de nombreux concerts de soutien aux grandes causes humanitaires (Secours Populaire, Unesco, Musiciens sans frontières...).

En 1998, il est sollicité pour le Festival « Voix du Monde » à Rio. En Juillet 2002, Djeli Moussa fait la connaissance de Janice DeRosa, diva du blues. Ils enregistrent ensemble l'album "ADUNA", qui sortira en juin 2003. Il enregistre également les «Comptines et berceuses du baobab» avec Paul Mindy.

"Djeli" se consacre alors à la composition d'un répertoire très vite apprécié par le public des scènes parisiennes. En 2010, il fait la rencontre de Vincent Lassalle qui lui propose de réaliser son album. S'en suivra une longue période de composition et de travail qui verra naître l'album éponyme « Djeli », entièrement enregistré à Ménilmontant, son quartier de prédilection et sorti en 2012.

Avec un répertoire large, des textes engagés, Djeli lance un projet hors normes, avec kora, guitare, basse, un set de percussions et machines, flûte malinké, dans un projet tribal et moderne à la fois, effleurant la pop, insérant une touche d'électro... Accueilli avec un vif succès, cet album sera suivi de plus de 100 concerts entre 2012 et 2014, partout dans le monde. Un nouvel album "Womama" voit le jour en 2015 avec le label Buda records.



www.djelimoussaconde.com

www.facebook.com/Djeli.mc/

<https://twitter.com/djelicora>

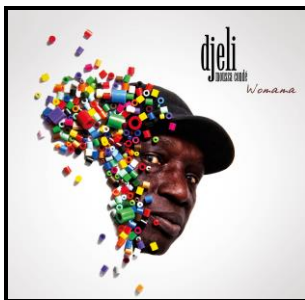
www.youtube.com/user/contactdjelimooussa

Formation

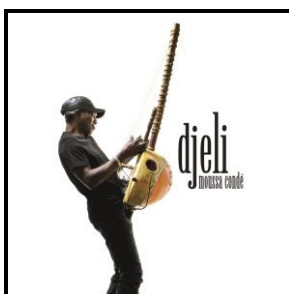
Djeli Moussa Condé - kora, guitare, voix
Jouni Isoherranen - basse, chœurs
Vincent Lassalle - percussions, sample, chœurs
Renaud Tenoux - flûte Malinké / traversière



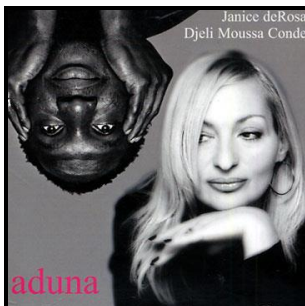
DISCOGRAPHIE



Womama
(Buda records)
2015



Djeli
(Polychrone / Socadisc)
2012



Aduna
(Moon Squad / Next Music)
2003