

AGATHE JAZZ QUARTET - FEELING ALIVE TOUR - RIDER

édition du 21/10/2016



NUMÉROS & CONTACTS UTILES

Production et coordination

+33 6 63 25 36 09 - Jona / DEJAPRODUCTION - jonamail@me.com

Communication

+33 6 51 52 16 44 - Nana - nanacola@me.com

Booking

+33 4 57 93 07 07 - Marc & Julien contact@ateaprod.com

MERCI NOUS TRANSMETTRE

- adresse de la salle
- téléphone et mail du responsable technique
- Fiche technique et plan de la salle
- un contact pour la communication

MERCI DE COMMUNIQUER AUTOUR DU CONCERT SOUS L'APPELLATION

Agathe Jazz Quartet - Feeling Alive Tour

www.agatheiracema.com

Bio + photos + EPK sur demande - Mention obligatoire des crédits photos.

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Backline
- Sonorisation
- Scène et patch son
- Éclairage
- Accueil pour le groupe

selon les informations ci après :

AGATHE JAZZ QUARTET - FEELING ALIVE TOUR - RIDER

édition du 21/10/2016



BACKLINE à fournir par l'organisateur

Une question sur le backline ? Jona +33 6 63 25 36 09 jonamail@me.com

1 PIANO DE CONCERT (3/4 ou 1/2 Queue ou selon la jauge), **avec accord**
PAS DE PIANO ELECTRIQUE !

Si 3/4 ou 1/2 queue merci d'avertir la prod dans les meilleurs délais

1 BATTERIE Yamaha Maple Custom Absolute *ou équivalent*

1 GROSSE CAISSE 20 / peau transparente Evans

4 TOMS 10 + 12 + 14 + 16 / peaux sablées Evans

2 CAISSE CLAIRES 14 + 10 / peaux sablées Evans

5 STANDS Cymbale Yamaha perche

2 STANDS Caisse Claire

1 PÉDALE de Grosse Caisse

1 SIÈGE réglable

1 TAPIS de Batterie

1 SET DE CYMBALES de base / le batteur apportera son set cymbales selon dispo

1 AMPLI BASSE Ampeg série SVT + cabinet 4 x 10

1 CONTREBASSE, DIAPASON FRANÇAIS, EN BOIS. PAS DE CONTREPLAQUÉ !

Avec un chevalet pleinement opérationnel et réglable + Pick-up système Full Circle

Instrument à fournir selon les dates. À convenir avec la production

2 PUPITRES



ÉCLAIRAGE à fournir par l'organisateur

Une question sur la lumière? Jona +33 6 63 25 36 09 - jonamail@me.com

à adapter selon scène et matériel disponible.

CONTRES plateau PC

CONTRES musiciens PAR

DOUCHES musiciens PC

LATERAUX fond, center, front PAR

FACE musiciens DEC

FACE Plateau PC

SOL déco rideau PAR

AGATHE JAZZ QUARTET - FEELING ALIVE TOUR - RIDER

édition du 21/10/2016



SONORISATION à fournir par l'organisateur

Une question sur le son? +33 6 08 52 52 63 - Terence terencebriand@gmail.com

INTRODUCTION

La régie et le système son seront installés, calés, testés et prêts à fonctionner à l'heure prévue de notre arrivée. Trois techniciens son (Façade, retour et plateau) seront présents toute la journée et pendant le concert. Le responsable Backline devra être présent durant l'installation des musiciens et toute la balance.

Le système sera calé par un technicien compétent ayant accès à tous les paramètres de contrôle et ayant une connaissance très approfondie du système mis en place.

La régie face devra être dans l'axe de la scène au milieu du public (ni sous balcon, ni en régie fond de salle)

SYSTEME DIFFUSION

LINE ARRAY capable de délivrer une pression de 105 dB et une dispersion homogène, dans les fréquences de 30 Hz à 18 KHz sur l'ensemble de l'audience.

Type : D&B V ou J, ADAMSON E12 ou E15, C.HEIL Kara, K1, K2.

REGIE FACADE

1 CONSOLE 32 VOIES MIDAS série XL, YAMAHA PM3500.

La console doit avoir **4 Eq paramétriques full par tranches**

Consoles numériques acceptées par ordre de préférence : Behringer X32 avec IPAD, Soundcraft Vi6, VI4, Yamaha CL séries, Digico SD, D Design Venue, Midas XL8 et Pro6.

Consoles numériques refusées : M7CL, 02R96, I LIVE A&H, DM2000, LS9.

1 ÉQUALISUER 2x31 bandes Apex

1 LEXICON PCM 70 Version 2

1 TC R4000 (pas besoin si Console Numérique)

1 TC DTWO (pas besoin si Console Numérique)

8 COMPRESSEURS DBX 160 (pas besoin si Console Numérique)

1 lecteur CD

MICROS : voir patch

RETOURS selon la jauge de la salle les retours peuvent être gérés par la console façade

OPTION - REGIE RETOURS

1 Technicien retours expérimenté.

1 console 32 professionnelles de son choix qu'il maîtrise à la perfection.

4 canaux d'égaliseurs 2 x 31 bandes. (Pas de yamaha ni de rane)

1 BSS DPR 402 (Faire ressortir les balais de la Caisse Claire)

5 Retours identiques en 2 voies : Nexo 45°N12, Nexo PS15, MTD 112

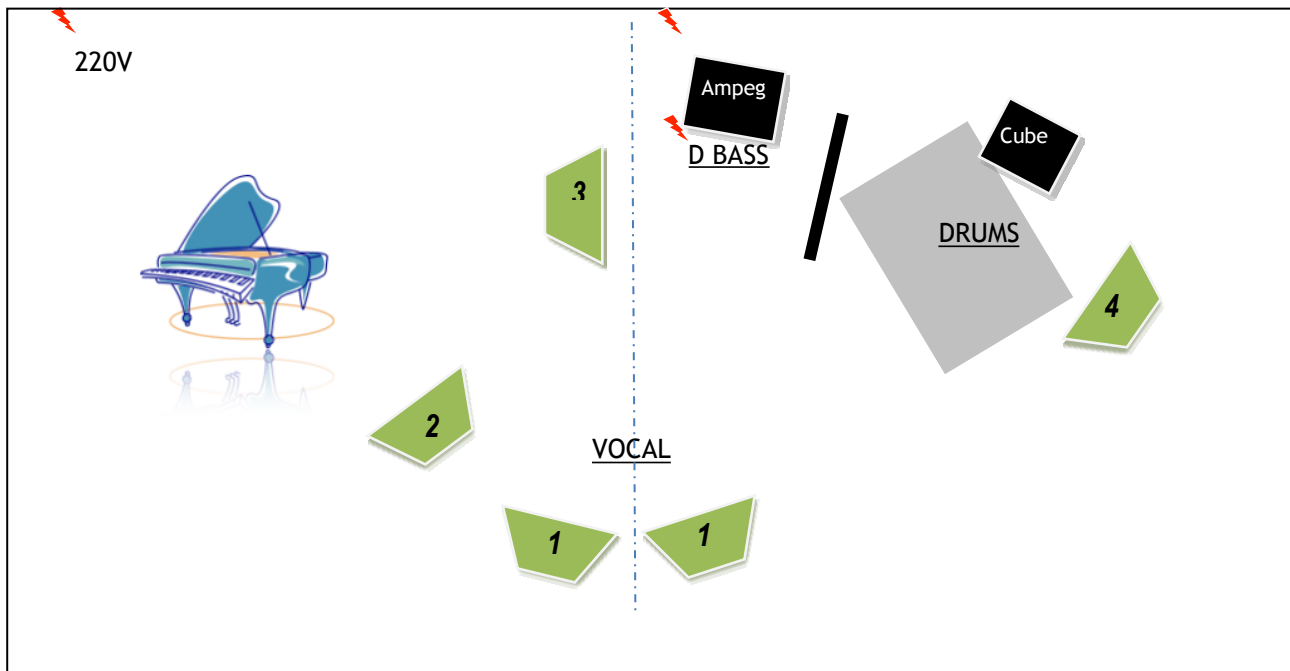
1 talkback et 1 système intercom entre les deux consoles

AGATHE JAZZ QUARTET - FEELING ALIVE TOUR - RIDER

édition du 21/10/2016

SCENE plateau et patch son à préparer

Une question scène et patch? + 33 6 08 52 52 63 Terence terencebriand@gmail.com



1 Pied de micro recouvert d'un velours épais noir installé entre CB et Batterie (protéger le micro CB du son de Batterie)

PATCH Agathe Jazz Quartet					
		MICS	Stand	INSERTS	
1	BASS DRUM	Beta 52	Short	DBX 160	
2	SNARE 1	SM 57	Short	DBX 160	
3	SNARE 2	SM 57	Short	DBX 160	MONITOR OUT
4	HH	AKG C451	Short		
5	OH L	AKG C414B ULS / NEUMANN KM 184	Long		1 LEAD
6	OH R	AKG C414B ULS / NEUMANN KM 184	Long		2 PIANO
7	Contre BASS DI	DI		DBX 160	3 D BASS
8	Contre BASS MIC	XLR (mic fourni)			4 DRUMS
9	BASS	DI		DBX 160	
10	PIANO Low	AKG C414B ULS / NEUMANN KM 184	Long	DBX 160	
11	PIANO High	AKG C414B ULS / NEUMANN KM 184	Long	DBX 160	
12	PIANO DI Low	DI (Yamahiko)		DBX 160	
13	PIANO DI High	DI (Yamahiko)		DBX 160	
14	VOC AGATHE	Shure KSM9 (fourni)	Long	DBX 160	
15	SPARE Vocal	Shure KSM9	Long	DBX 160	

AGATHE JAZZ QUARTET - FEELING ALIVE TOUR - RIDER

édition du 21/10/2016



ACCUEIL à prévoir pour les groupe

une question accueil ? +33 6 63 25 36 09 jonamail@me.com

DÉPLACEMENT 5 personnes (4 musiciens + 1 régisseur)

TRANSFERTS 5 personnes + bagages (+ 1 contrebasse selon les dates)

gare-hôtel-scène-hôtel-gare

HÉBERGEMENT

HÔTEL franchisé 2/3 étoiles minimum, 5 chambres single avec petit déjeuner

ROOMING LIST vous sera envoyé avant le concert

Merci de nous communiquer au plus tard 2 semaines avant le concert les coordonnées de l'hôtel

HORAIRES

6 HEURES AVANT L'OUVERTURE AU PUBLIC le système son devra être pleinement opérationnel, installé et testé.

Journée type : 09:00 installation système son et prépa lumières par vos équipes - 14:00 finitions plateau et arrivée de l'ingénieur du son du groupe - 16:00 get-in musiciens et balances - 18:00 loges et repas - 20:00 ouverture public - 20:30 concert.

Merci de nous communiquer votre planning de la journée pour d'éventuels ajustements

LOGES

1 LOGE SOLISTE équipée avec éclairage, miroir sur pied, table, chaises, canapé, corbeille de fruits BIO dont 2 CITRONS BIO tablettes de chocolat, jus de Fruits, eau plate & gazeuse, thé, 1 bouilloire + 1 Fer à repasser + table

1 LOGE COMMUNE équipée avec éclairage, miroir sur pied, table, chaises, canapé, corbeille de fruits BIO, tablettes de chocolat, jus de Fruits, eau plate & gazeuse, thé et café, 2 pack de bière

À DISPOSITION DE TOUT LE MONDE : accès WIFI affiché dans les loges

SCÈNE

À PORTÉE DE MAIN placé de façon discrète non visible du public 8 petites bouteilles d'eau non réfrigérée + 4 serviettes de couleur sombre

CATERING

DÈS L'ARRIVÉE À LA SALLE et jusqu'à la fin des balances un catering froid à disposition de l'équipe technique et des musiciens avec charcuterie, fromage, pain, beurre, boissons fraîches et chaudes

REPAS

ALIMENTS FRAIS, cuisinés le jour même, pas de préparation industrielle. 2 plats au choix. En cas de menu unique merci de prévenir. Dans ce cas prévoir un menu sans produits laitier ni préparation épicée (piment, cannelle etc. et la sauce servie à part. Selon les horaires au restaurant ou sur le lieu du concert

Merci de tenir compte du fait qu'il faut 90 minutes entre la fin du repas et le début du concert.

MERCHANDISING

UN EMPLACEMENT ACCESSIBLE AU PUBLIC équipé d'une table d'environ 2m x 1m, de 3 chaises, 1 prise électrique + 1 éclairage d'appoint

IMAGES / SON

AUDIO / VIDEO Sauf accord préalable tout enregistrement audio ou vidéo est interdit

PHOTOS sans flash dans le respect du public autorisés pendant le concert. Pas de photos pendant les balances.