

# Mandy Lerouge

## La Madrugada

Musiques actuelles de tradition argentine

### FICHE TECHNIQUE

-

### HOSPITALY RIDER

Dernière mise à jour lundi 25 octobre 2021

Ce document (fiche technique + rider) fait partie intégrante du contrat de cession.

Merci de nous contacter directement pour toute information complémentaire ou impossibilité à répondre à certaines demandes ; des solutions équivalentes ou intermédiaires peuvent être trouvées, si besoin, mais doivent impérativement être validées en amont de la représentation avec la production.

#### CONTACTS

Production & Diffusion : Le Fil Rouge // +33(0)651264340 // [production@cie-lefilrouge.com](mailto:production@cie-lefilrouge.com)

Technique : Romain Perez // +33(0)661881165 // [romain-perez@hotmail.fr](mailto:romain-perez@hotmail.fr)

# FICHE TECHNIQUE

## Mandy Lerouge « La Madrugada »

Musiques actuelles de tradition argentine

contact son: Romain Perez  
+33 (0)661881165  
[romain-perez@hotmail.fr](mailto:romain-perez@hotmail.fr)

### REGIE FACADE

#### > Console de mixage

- Console numérique (de préférence) : CL5/3, Vi, Midas Pro2
- si analogique : HPF (sélectif), EQ (4 bd) paramétrique complet, 12 aux min (commutable pré- post) et phase rev. par tranche.

> Périphériques (si console analogique) : 2 reverb (M3000), 1 delay (D.Two), 8 canaux de compression type drawner DL241 et 4 canaux de gate.

1 EQ 2x31 bandes de qualité et accessibles tout le temps du spectacle et des balances en insert de console.

La console devra être en face de la scène centrée par rapport au système de diffusion, pas contre un mur ni sous un balcon ou une mezzanine, ni dans une régie fermée.

### REGIE RETOUR

Dans les situations d'extérieur ou de capacité de salle supérieure à 500 places, prévoir une régie retour en adéquation avec la présente fiche technique, 1 technicien retour et dans tous les cas, au minimum 1 technicien plateau.

### DIFFUSION

> Face : système stéréo 3 voies, D&B, L.acoustic, Amadeus, Adamson ou Meyersound (+ front fill si nécessaire) adapté à la configuration et capacité de la salle. (Line array si capacité supérieur à 500 places).

Processeur accessible à la régie.

> Retour : 5 moniteurs bain de pied type 12XT, PSI5RS ou PMX12, sur 4 canaux avec EQ 31 bandes par départ. Si extérieur ou plateau supérieur à 80m<sup>2</sup>, prévoir un complément de 2 circuits sur 2 enceintes en configuration side.

### SCENE / BACKLINE

prévoir un plateau de 8m d'ouverture pour 6m de profondeur + ailes de son.

1 PIANO 1/2 ou 1/4 (C3 Yamaha, Steinway...)

1 banquette piano

1 Cajon professionnel ( LP 1437/1421/1422 ou Schlagwerk La Perù CP 4011/4005/4007 )

1 grosse caisse 18" type Sonor Signature

1 caisse claire standard (si possible cerclage bois)

1 pied de caisse claire

1 pieds de charley

2 pieds de cymbale

1 tapis de batterie 2 x 2 m

1 support (flight case?) pour surélever le retours contrebasse à hauteur de taille (+/- 1m)

3 pupitres pleins noirs

### INSTALLATIONS & BALANCES

> Installations : 45 min

> Balances : 1h30

# FICHE TECHNIQUE

Mandy Lerouge « La Madrugada »  
Musiques actuelles de tradition argentine

## PATCH

CH	INSTRU	MIC	PIED
1	GROSSE CAISSE	M88	Petit
2	CAJON	MD42 I	Petit
3	TAMBOUR BOMBO	M88	Petit
4	CAISSE CLAIRE	β57	Petit
5	OH L	KM184	Grand
6	OH R	KM184	Grand
7	CONTRE BASSE cellule	DI J48	-
8	CONTRE BASSE MIC	DPA 4099 CLIP CTB	-
9	PIANO L cellule	Schertler P-P48	-
10	PIANO R cellule	Schertler P-P48	-
11	PIANO L	c414	clamp / Grand
12	PIANO R	c414	clamp / Grand
13	PIANIO OUÏE	M69	Grand
14	VOIX LALO	Béta 58	Grand
15	VOIX MANDY	KMS 105	Grand droit (embase ronde )
16	VOIX SPARE	Béta 58	-

## PLAN DE SCÈNE



# HOSPITALITY RIDER

Mandy Lerouge « La Madrugada »

Musiques actuelles de tradition argentine

contact production :

Amandine ANDRIANTSI – Le Fil Rouge

+33(0)651264340

production@cie-lefilrouge.com

## INFORMATIONS GENERALES – ON TOUR

Nombre d'artistes : 4

Technique : 1

Production : 0

TOTAL : 5

## LOGES

Prévoir 2 loges avec au minimum 5 assises, la possibilité de pouvoir s'allonger est appréciée

Miroir mural et éclairages. Un miroir additionnel en pied est apprécié.

Un fer à repasser

Une table à repasser

Portants et une dizaine de cintres

Douches et sanitaires attenants aux loges et indépendants du public

Serviettes de toilettes pour la douche + serviettes de préférence noires et de petites tailles pour la scène

Wifi apprécié

Bouilloire indispensable (pour le maté !)

## CATERING

Merci de privilégier autant que possible les **produits issus de la production locale, biologique et de saison**

A l'arrivée sur site et pendant les balances, un catering pour 5 personnes à base de

- fruits frais et de saison,
- fruits et oléagineux secs (préférence pour figues séchées, amandes),
- fromages (préférence pour saint nectaire, picodon, comté ou toute merveille locale !),
- jambon blanc,
- pain,
- gâteaux « sains » (type Gerblé sésame, pavot/citron, et barres de céréales aux fruits),
- chocolat noir mini 70% (nous adorons avec pointe de sel / sésame)
- A éviter : les chips, biscuits apéritifs, barres chocolatées (type mars, snickers) et bonbons.

Boissons :

- petites bouteilles d'eau 50 cl en abondance (température ambiante et fraîches). Les contenants durables types gourdes et gobelets sont largement appréciés
- eau pétillante,
- jus de fruits,
- café, thé
- vin rouge,
- bières (préférence pour les productions locales),
- peu de soda !

Repas : de préférence après le concert. Si le repas est avant le concert, dans la mesure du possible merci de prévoir la possibilité d'emporter les restes du repas car les musiciens mangent peu avant d'entrer en scène.

- repas complet et équilibré pour 5 personnes,
- Légumes à chaque repas,

- **Restrictions** : toute viande possible sauf chevaline, pas de fruits de mer (intolérance), pas de chou fleur, pas d'oeuf comme élément principal (type oeuf au plat, omelette, à la coque) mais aucun problème s'il est utilisé dans la cuisine (pâte à tarte, cake etc). Si le repas du midi est aussi à votre charge prévoir dans la mesure du possible un des deux repas sans viande.

### HEBERGEMENT

Le lieu d'hébergement devra être situé à proximité du lieu de concert.

Quand le planning de balances le permet, les artistes pourront demander un runner pour se reposer/se doucher/se changer avant le concert.

Rooming list : 5 chambres singles

### ENREGISTREMENT AUDIO ET VIDEO

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité du promoteur.

### PHOTOS

Les photographes peuvent prendre des photos durant les 4 premiers titres, sans flash. Nous sommes intéressés par la réception de ces photos ; merci de penser à nous les faire suivre, accompagnés de leurs crédits.

### INVITATIONS

Le nombre d'invitations à laisser à disposition de l'équipe est de 10.

### ACCES AU SITE

En cas d'arrivée par nos propres moyens, si aucun runner n'est prévu, merci de nous fournir un plan d'accès à la salle lisible, repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée au site.

### PREMIERE PARTIE

Si l'organisation décide de la mise en place d'une première partie, il serait fortement appréciable que nous en soyons informés et puissions en parler avant la date de représentation, afin de s'assurer de la cohérence artistique du plateau ainsi que du bon fonctionnement technique de la soirée.